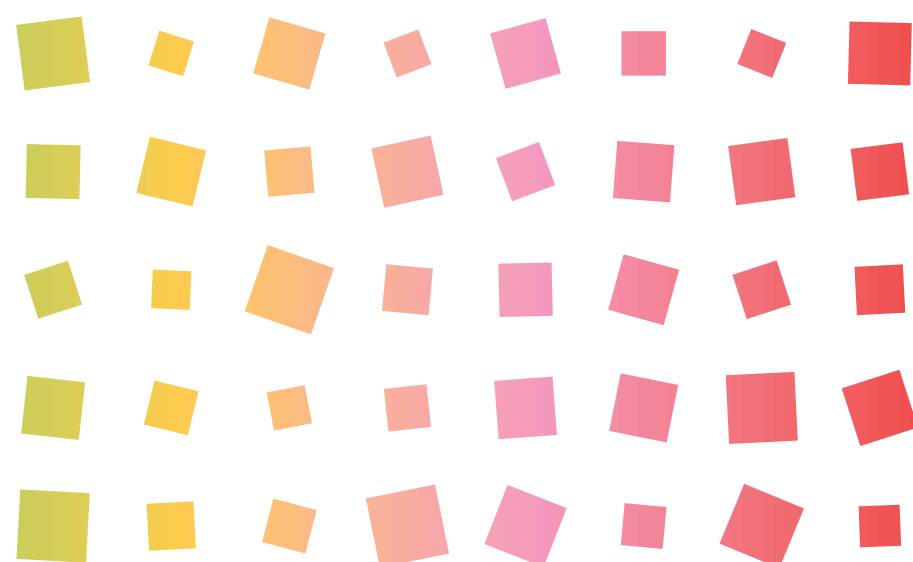
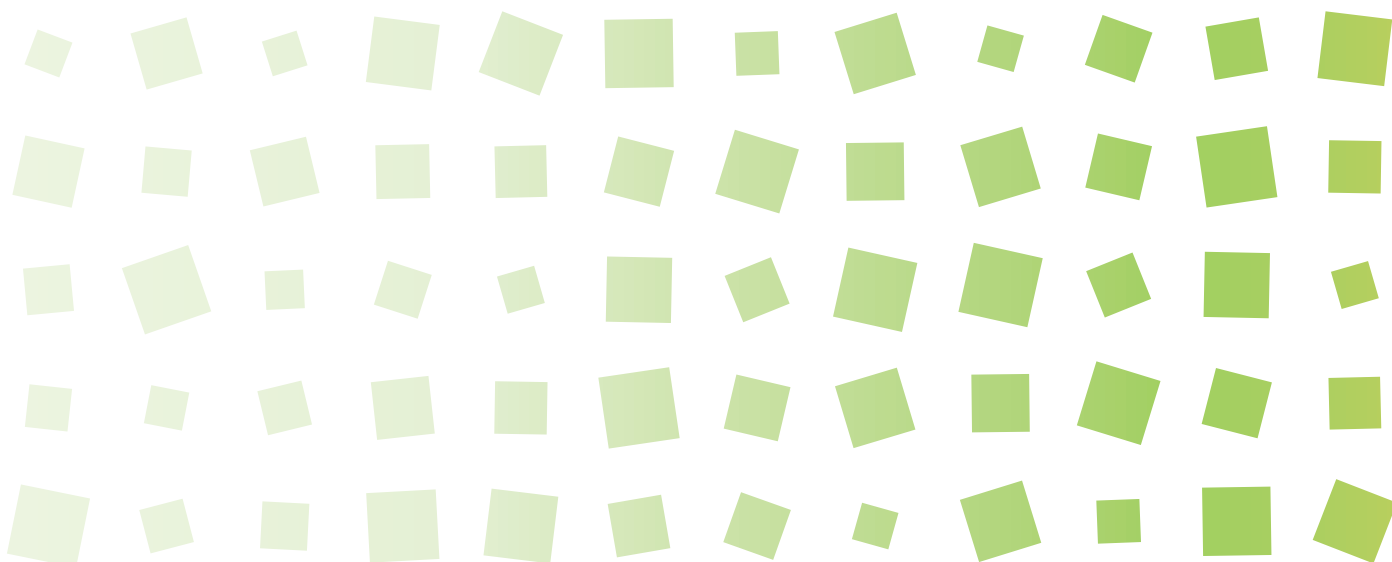


汎美術協会事務局

〒143-0023 東京都大田区山王1-44-11-701 中西祥司方

[TEL] 03-3773-1328 [e-mail] jimukyoku@hanbi.jp

[公式ホームページ] <http://www.hanbi.jp>



汎

国立新美術館
(東京・六本木) 展示室1A(1階)

2018年3月7日[水]—19日[月]



2018 HANBI 展

美

汎美術協会

汎美術協会は、1933年(昭和8年)フランスのアンデパンダン展を基礎に「権威主義的な階層性や審査制度を否定し、全ての作家は対等の立場に立つべき」との理念に基づいて創立されました。以来、既成概念にとらわれない自由な表現を希求し制作活動に真摯に取り組む作り手たちの貴重な発表の場となる展覧会を開催してきました。そのため春と秋の汎美展は公募推薦制で審査や賞はありません。作品は、会員・一般の区別なく、抽選で展示位置を決め、美術館の壁面を幅約5メートルまで自由に使えます。それら展覧会の特徴をまとめると概ね次のような点になります。

▶ **公募推薦制 = 「無審査・無表彰」**

公募展における偏った審査と階層制を廃し、会員の推薦または雑誌やホームページ等による募集に応募された方を対象とし、創作発表活動において真摯な態度で汎美展に参加いただける方の作品を、主として無審査で展示します。審査をしないので、展示作品に優劣の評価を与える「賞」也没有。

▶ **ジャンル・キャリア等による区別をせず、「展示位置を抽選で決定」**

日本画・洋画・版画・写真・具象・抽象等ジャンルや、会員・一般出品者というキャリアの区別をせず、また当然ながら作品の優劣を判断するような形ではなく、あくまで公平な「抽選」により展示位置を決定します。(但し限られた展示空間の有効活用という意味での調整は行います)。抽選順を優先し作品の大小さえも無視することから、不揃いな印象があるかもしれませんが、一般的な展示とは異なる自由な空間を実現しています。

▶ **基本的に「作品の大きさ・点数は自由」** (下記条件設定は有ります)

展示空間の大きさ・設備等の条件と出品者数を考慮した概算から、平面作品の場合は、一人あたり幅5m×高さ4.8m以内での大きさ・点数は基本的に自由です。制限いっぱいの大作1点に挑むもよし、小さなサイズを組み合わせて大きな1点とするコンセプトや創意工夫に満ちた展示が可能です。もちろん美術館の使用規定(動植物の使用不可、壁面への釘使用不可等々)と、広い展示空間を考慮した出品者一人あたり30号以上という下限設定は有りますが、例えば30号以下でもそのサイズであることの必然性を備えた作品コンセプトがある場合は考慮されますし、そうした条件をクリアすれば基本的に自由な展示が可能と言えるでしょう。

また、出品料は一人あたりで決められており、作品の出品点数には関係ありません。

▶ **アート本来の自由で開かれた場とするため「入場無料」**

公的な会場での展覧会として、より多くの皆様に観ていただくため、またアート本来の自由で開かれた場とするため、観覧者の入場料を無料としています。展覧会の開催費用は、出品料と会員の年会費でまかない、自立採算性を保ちつつ透明・厳正な運営を行っています。

C O N T E N T S

1	相京 三千代 阿部 一郎 阿部 純子 飯塚 静子	12	栗田 由美子 小泉 恵一	24	中井 秀樹	39	三浦 聖子 三井 雅彦
2	いなずみ くみこ	13	小杉 和美 小林 民子	25	中西 信義 中村 加代	40	M I E 山口 裕子
3	岩田 洋子 大谷 敏恵	14	坂田 志津子 坂本 秀幸 佐川 毅彦	26	仁木 敏之	41	山内 ひろみ 吉澤 浄子
4	大辻 敏成 大野 善孝	15	塩沢 慎介 新海 進 敷地 和子	27	永吉 一久郎 南雲 俊一郎 西寄 寿美	42	望月 恵子 吉田 美夜子
5	大淵 チヨ子 石垣 瑞子 岡澤 みさを	16	渋谷 淳一郎 島田 隆一	28	根岸 文子	43	吉田 悦子
6	小川 猛志	17	説楽 喜代史 田中 愛美 関根 昌之	29	丹羽 千賀子 根岸 節		
7	小野 成子 沖 弘康	18	楚良 浄	30	馬場 温子		
8	片桐 昌子 北澤 晃 管 和彦	19	高木 須美	31	花島 平		
9	上條 福次郎 岸 明子	20	田嶋 かほる 田村 直樹	32	廣瀬 万喜子		
10	木虎 和生	21	青染 レイコ	33	ハットン 南典子 保倉 一郎		
11	久保 進 吉川 和夫 小杉 春見	22	寺館 恵津子 寺田 智美 遠山 由紀子 中西 祥司	34	細谷 永子 前嶋 博		
		23	寺館 恵津子 寺田 智美 遠山 由紀子 中西 祥司	35	松本 征夫 三竹 康子		
				36	矢作 拓也 マル マルティネス		

相京 三千代 会 員
Aikyo Michiyo



ノスタルジー XXIV (私の好きな海)
日本画/P40

阿部 一郎 一般出品
Abe Ichiro



GRAY 2
アクリル/F30

いなずみ くみこ 会 員
Inazumi Kumiko



あの日 浄化
コラージュ/90×360cm

阿部 純子 会 員
Abe Junko



静物
水彩/F30(73×91cm)

飯塚 静子 一般出品
Iizuka Shizuko



good family!! (インド)
油彩/F50

岩田 洋子 会 員
Iwata Yoko



そう sew
油彩／S60

大辻 敏成 会 員
Otuji Toshinari



蟹気楼・クリムソンの苑
油彩／F100

大谷 敏恵 会 員
Ohtani Toshie



線10
アクリル／F50×2

大野 善孝 会 員
Ohno Yoshitaka



夜空の向こう(惑星群)
ミクストメディア／130×104cm

大淵 チヨ子 会 員
Ofuchi Chiyoko



Untitled
平面／紙／360×180cm

石垣 瑞子 一般出品
Ishigaki Mizuko



寒い日
水彩／30号

岡澤 みさを 一般出品
Okazawa Misao



プロヴァンス
油彩／F30

小川 猛志 一般出品
Ogawa Takeshi



MY 舞 まい
彫刻／150×350×200cm

小野 成子 一般出品
Ono Shigeko



African sun
日本画/M50

片桐 昌子 一般出品
Katagiri Masako



白川郷の秋
水彩/30号

管 和彦 一般出品
Kan Kazuhiko



社会
床置き作品/スチール/137×30×28cm

沖 弘康 会員
Oki Hiroyasu



Green In Green
油彩/F60

北澤 晃 会員
Kitazawa Akira



舞い上がる
絵画・和紙/F30

上條 福次郎 一般出品
 Kamiyo Fukujiro



野の藤
 油彩／F50

岸 明子 会員
 Kishi Akiko



飛翔 I
 アクリル／F50

木虎 和生 会員
 Kitora Kazuo



錯綜空間
 平面／364×364cm

久保 進 会 員
Kubo Susumu



Six dimension
立体／木他／270×315×H20cm

吉川 和夫 会 員
Kikkawa Kazuo



諸国放浪記 (1)
油彩／F30

小杉 春見 会 員
Kosugi Harumi



静かな朝
水彩／40号

栗田 由美子 一般出品
Kurita Yumiko



霧の八甲田山
油彩／F100

小泉 恵一 会 員
Koizumi Keiichi



ネブガデネザルの幻視
彫刻／H100×W60×L100

小杉 和美 会 員
Kosugi Kazumi



〈energy〉・2018-1
油彩／F60

坂田 志津子 一般出品
Sakata Shizuko



晩夏
油彩／F30

佐川 毅彦 会 員
Sagawa Takehiko



さらば一号线
アクリル／155×56cm

小林 民子 会 員
Kobayashi Tamiko



妄想水族館 A
油彩／F50

坂本 秀幸 一般出品
Sakamoto Hideyuki



レッドサン
平面／絵の具／F30

塩沢 慎介 会 員
Shiozawa Shinsuke



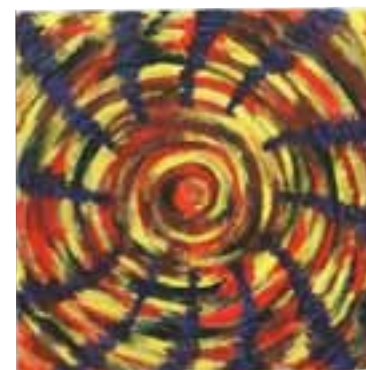
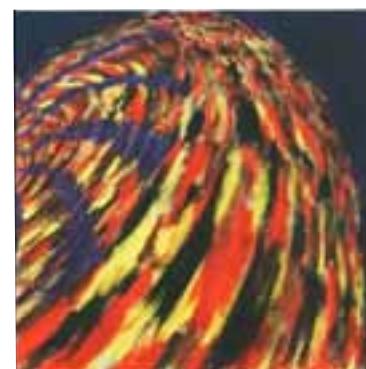
まぼろしホテル
(築地ホテル館・YEDO TOKYO HOTEL KAN・まぼろしホテル館)
水彩・アクリル・プリント他／73×73cm (3枚組の1枚)

新海 進 会 員
Shinkai Susumu



ラストサマー
写真／63×87cm

渋谷 淳一郎 一般出品
Shibuya Jun-ichirou



ローリングマグマ
アクリル／
F50 + 50×50cm×2枚



敷地 和子 会 員
Shikichi Kazuko



祝・成人
油彩／S100

島田 隆一 会 員
Shimada Takakazu



記憶
ベニヤ・アクリル・写真
40×320×0.5cm×3本

説楽 喜代史 一般出品
Shitara Kiyoshi



里山物語(夢の連鎖)
日本画／F20 (4枚1組の1枚)

田中 愛美 一般出品
Tanaka Manami



アーリーサマーピープス(A)
油彩／F30

関根 昌之 一般出品
Sekine Masayuki



雪の朝
アクリル／P50

楚良 浄 一般出品
Sora jo



2018
立体 (木材等) ／30×30×H150cm



分水嶺 I
アクリル／S100



木枯らしと野芥子
水彩／F60



蓮池・構成
油彩／P100



はじける
布キャンバスと彩色和紙の織り／H470×W500cm

寺館 恵津子 一般出品
Teradate Etsuko



記憶 - R
水彩／F30

寺田 智美 一般出品
Terada Satomi



SEVILLANAS
油彩／F30

遠山 由紀子 一般出品
Toyama Yukiko



インド紀行 ペナレス
油彩／F50

中西 祥司 会員
Nakanishi Shoji



断片化された光の記憶「インペリア 7」
アクリル／F30

中井 秀樹 一般出品
Nakai Hideki



Daicon2030
立体／木／150×25×25cm

中西 信義 一般出品
Nakanishi Nobuyoshi



千紫万紅
絵画／52.4×63.4cm (6点の組作品)

中村 加代 会員
Nakamura Kayo



開かない扉
油彩／F100

仁木 敏之 一般出品
Niki Toshiyuki



空中華イルミ
樹脂、金属／350×100cm (セット、床置き)

永吉 一久郎 一般出品
Nagayoshi Ikuro



浪々な浪裏 1
版画／45×55cm

南雲 俊一郎 一般出品
Nagumo Shun-ichiro



リメンバー-I
油彩／F30

西寄 寿美 一般出品
Nishiyori Toshimi



Live in nature
油彩／F100

根岸 文子 一般出品
Negishi Fumiko



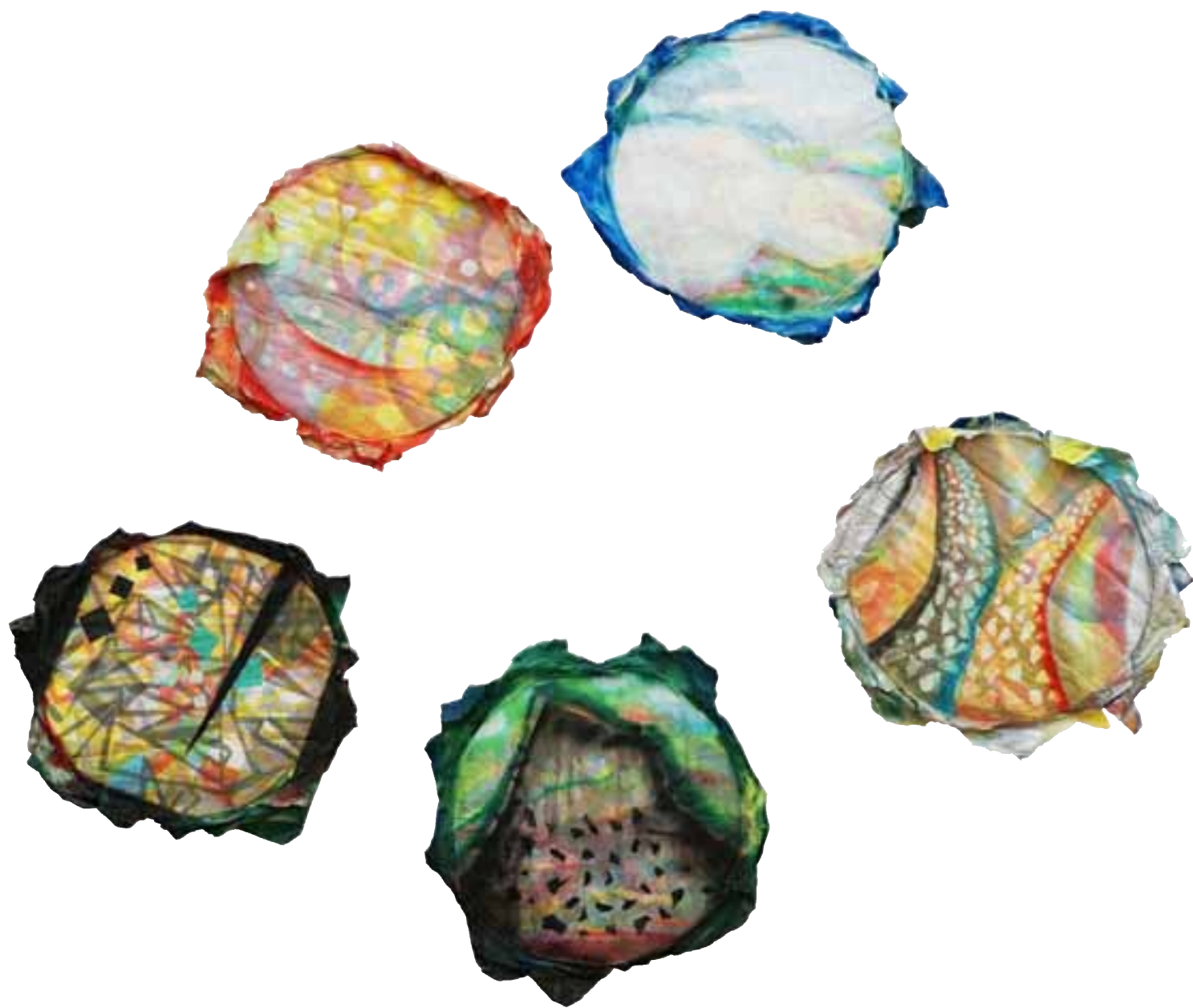
ANDALUCIA I
布／70×200cm



物語を紡ぐ
紙・アクリル・石膏／91×364cm



朝
絵画／ペニヤ 4枚 (360×180cm)



寿命
アクリル・紙／直径90cmの円形5点1セット



SIBUKI
ミクストメディア／300×90×25cm



森のきしみ—はるかな時を掛けて—／森がきしむ時
油彩／M150 2枚



ハットン 南 典子 一般出品
Noriko Hatton Minami



この世の光 —
建築家 アントニ・ガウディ
アクリル／89.5×130.5cm

細谷 永子 一般出品
Hosoya Eiko



earth I
アクリル／F100

保倉 一郎 会員
Hokura Ichiro



炎える我が想い
油彩／F50

前嶋 博 会員
Maeshima Hiroshi



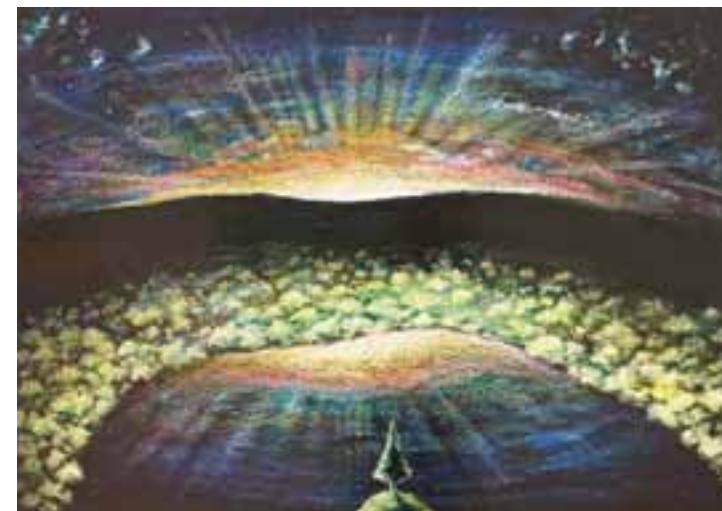
階層階段の村ルビ (スペイン)
油彩／F80

松本 征夫 会 員
Matsumoto Masao



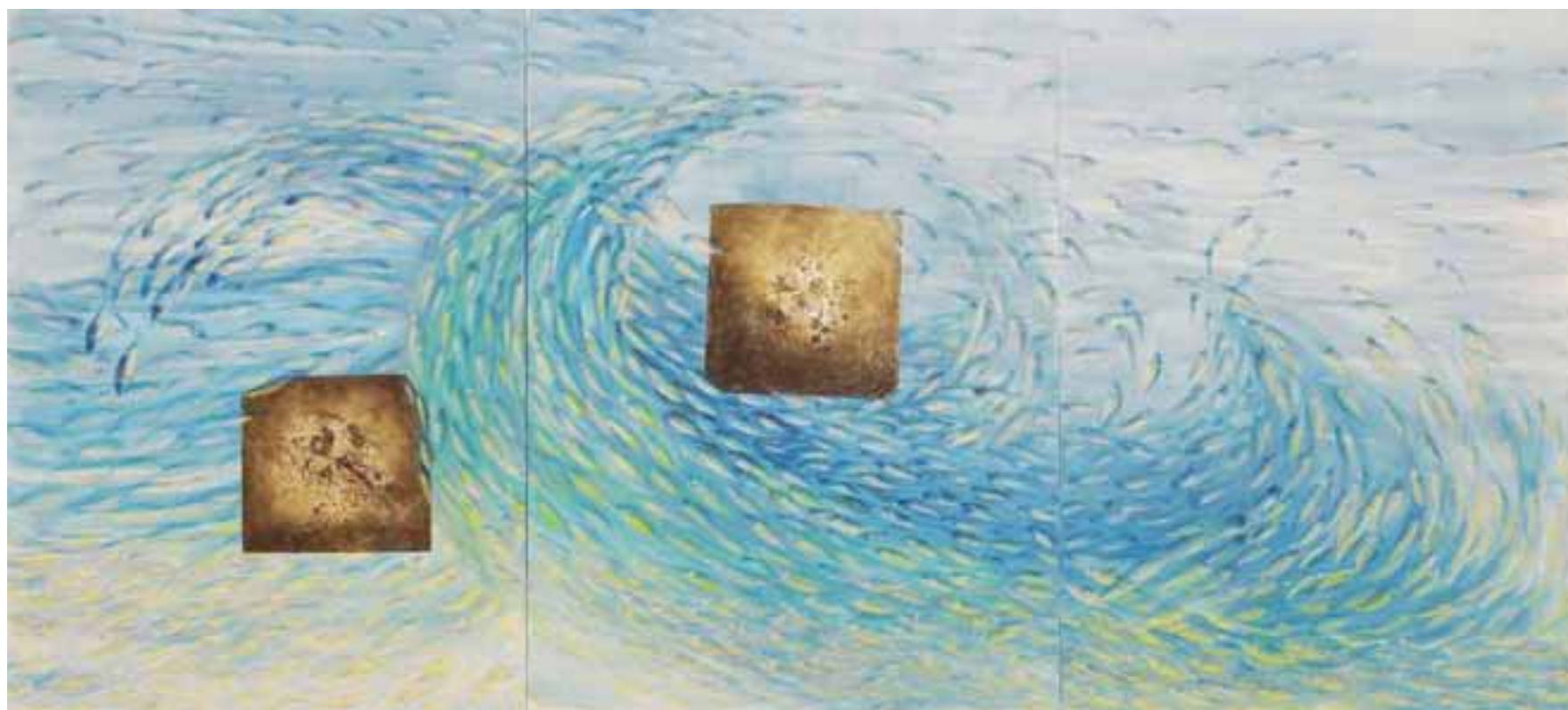
チェスキーグルムロフ
油彩／P100

矢作 拓也 一般出品
Yahagi Takuya



星域
絵画／ケント紙／72.8×103cm

三竹 康子 会 員
Mitake Yasuko



群 (を想う)
アクリル／276×123cm

マル マルティネス 一般出品
Mar Martinez



ノン・ジャジメント
粘土／14×10×H7cm

三浦 聖子 一般出品
Miura Seiko



あなたがくれたもの
ボールペン・岩絵の具・水干絵の具
／90×132cm 1枚、117×30cm 2枚



M I E 一般出品
Mie



Y—My Revolution—
ミクストメディア／F30

三井 雅彦 会員
Mitsui Masahiko



スクエアI
アクリル／F50

山口 裕子 一般出品
Yamaguchi Yuko



語らう
油彩／60号



THE WORK-H I
ミクストメディア／127×360cm



あるがまま
油彩／F80



たおやかなる姿(都会で)
日本画／65×80cm



いい風に吹かれてみたい
水彩画／40F



古跡
板・段ボール・紙類
／60×75、90×60cm(パネル2枚使用)270×175cm