

2022
HANBI
第60回記念展

国立新美術館

(東京・六本木) 展示室1A (1階)

2022年3月9日[水]—21日[月]

休館日 3月15日[火]

汎美術協会

汎美術協会は、1933年(昭和8年)フランスのアンデパンダン展を基礎に「権威主義的な階層性や審査制度を否定し、全ての作家は対等の立場に立つべき」との理念に基づいて創立されました。以来、既成概念にとらわれない自由な表現を希求し、真摯な制作活動に取り組む作り手たちの貴重な発表の場となる展覧会を開催してきました。そのため春と秋の汎美展は公募推薦制で審査や賞はありません。作品は、会員・一般の区別なく、抽選で展示位置を決め、美術館の壁面を幅約5メートルまで自由に使えます。それら展覧会の特徴をまとめると概ね次のような点になります。

汎美展の特徴

1 公募推薦制 ＝無審査・無表彰

公募展における偏った審査と、階層制を廃し、会員の推薦と応募作品を、主として無審査で展示します。

2 ジャンル・キャリア等による区別をせず 展示位置を抽選で決定

日本画・洋画・版画・写真・具象・抽象等の区別なしに、一律に展示します。会員も一般出品者も区別せず、公平な抽選により展示位置を決定します。

3 作品の大きさ・点数は 基本的に自由※

平面作品の場合は、一人あたり幅5m×高さ4.8m以内での大きさ・点数は基本的に自由*です。大作1点に挑むもよし、小さなサイズを組み合わせると1点とする等、各コンセプトに応じた展示が可能です。

※下限等の条件はありますので、詳細は公式サイトに掲載の出品規定 (<http://www.hanbi.jp/kitei/>) をご参照ください。

4 入場無料

公的な場所での展覧会は無料が原則と考え、より多くの皆様に見ていただくために無料としています。

History

汎美の歴史

草創期
(戦前から終戦直後へ)

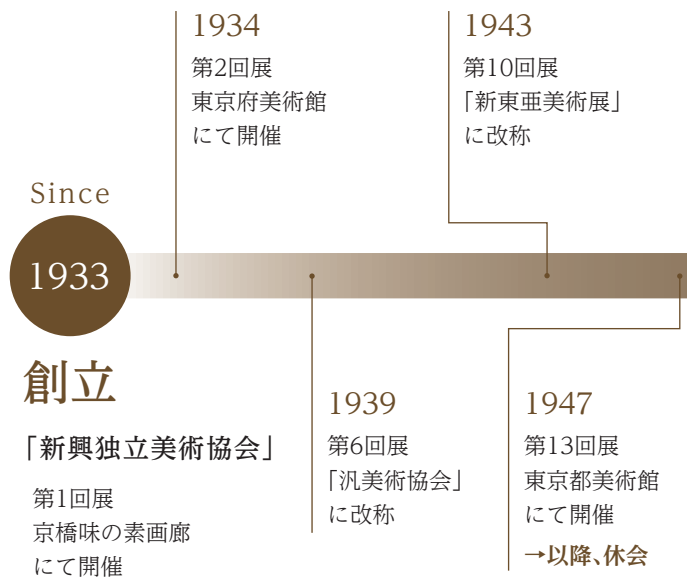
官展に対するオルナティブとしての展覧会が模索される中、産声をあげた当会は、徐々に厳しさを増す戦時下を通し、名称を変更しつつもその表現活動を続ける

時代背景

1933(昭和8) ▶日本が 国際連盟脱退	1940(昭和15) ▶日独伊三国同盟 ▶大政翼賛会	1942(昭和17) ▶ミッドウェー海戦
1936(昭和11) ▶二・二六事件	1941(昭和16) ▶真珠湾攻撃 太平洋戦争開戦	1943(昭和18) ▶学徒出陣
1937(昭和12) ▶盧溝橋事件 日中戦争勃発		1945(昭和20) ▶東京大空襲 ▶広島・長崎原爆 ▶ポツダム宣言受託 太平洋戦争終結

美術界

1938(昭和13) ▶大日本陸軍従軍 画家協会が結成	1942(昭和17) ▶第1回大東亜戦争 美術展 (東京府美術館)	1944(昭和19) ▶情報局が、公募展の中止など 美術展覧会取扱要綱を発表
		1945(昭和20) ▶日本美術展覧会(日展)開催 ▶他美術団体も再建相次ぐ



第6回展(通算)での会場前記念写真

空白期	再生期	発展期	新時代へ
	(停滞を乗り越え規模拡大へ)	(都美術館・国立新美術館開催へ)	(時代に即した新しい汎美へ)
終戦後、一度開催されたものの、その後長期にわたる休眠状態となる	様々な美術運動の隆盛に伴い、汎美も旧会員によって再興。会員を増やし、美術館での開催規模となる	本展・会員展、地方展など開催。ギャラリーでの会員展を美術館での秋季展に改め、本展と合わせ年2回の美術館開催が定着	ITの活用や制度改革など新たな展覧会運営を試みつつ、伝統を次世代へと受け継ぐ

1951(昭和26) ▶サンフランシスコ講和条約 ▶日米安全保障条約調印	1970(昭和45) ▶大阪万博	1991(平成3) ▶バブル崩壊	2001(平成13) ▶9・11同時多発テロ	2011(平成23) ▶東日本大震災	2020(令和2)～ ▶新型コロナウイルス蔓延
1960(昭和35) ▶60年安保闘争	1972(昭和47) ▶札幌冬季五輪 ▶沖縄返還	1995(平成7) ▶阪神淡路大震災 ▶地下鉄サリン事件	2005(平成17) ▶愛知万博	2019(令和1) ▶令和に改元	2021(令和3) ▶東京五輪2020
1964(昭和39) ▶東京五輪	1973(昭和48) ▶第一次オイルショック 1989(平成1) ▶平成に改元 ▶ベルリンの壁崩壊	1998(平成10) ▶長野冬季五輪	2008(平成20) ▶リーマンショック		2022(令和4) ▶北京冬季五輪 ▶ロシア・ウクライナ戦争
1963(昭和38) ▶「第15回読売アンデパンダン展」60年代、反芸術など前衛運動が隆盛	1970(昭和45) ▶第10回日本国際美術展「人間と物質」開催 1975(昭和50) ▶東京都美術館竣工(新館) ▶中村正義尽力の「東京展」開催		2007(平成19) ▶国立新美術館竣工	2019(令和1) ▶「あいちトリエンナーレ2019」騒動に ▶「東京インディペンデント 2019」開催	
			2010(平成22) ▶東京都美術館改修約2年間休館	2020(令和2) ▶「ヨコハマトリエンナーレ2020」開催	



1976 前年に竣工の東京都美術館にて第16回汎美展開催 →「東京展」等からの合流もあり、規模拡大へ

1979～2006 春に本展を東京都美術館で、秋に会員展を都内画廊等で開催



2019汎美展での記念写真

1976-77 「サロン・ド・トーキョウ事件」

都美術館での展覧会開催に際し、突然、汎美を「サロン・ド・トーキョウ」に改名するという通知が、一部会員の専横によってなされる。これを不承知の会員が連名で美術館承認の無効を求め提訴。その主張が全面的に認められた結果、和解し汎美存続の危機を乗り越える。

→以降、全会員による民主的運営を重視する組織へ



CONTENTS

- 相 京 三千代
阿 部 純 子
市 川 真 澄
- いなずみくみこ
- 浅 水 康 介
岩 田 洋 子
- 岩 橋 格
- 大 澤 容 子
- 大 洞 国 信
小 川 猛 志
- 大 野 善 孝
大 石 有希子
小 野 美音子
- 岸 本 美和子
北 澤 晃
- 木 虎 和 生
- 吉 川 和 夫
齋 藤 志 穂
坂 本 秀 幸
小 杉 春 見
- 小 林 民 子
佐 藤 泰 雄
- 紫雨月 まみん
ジェロバトリック
- 正 能 亜衣子
敷 地 和 子
- 島 田 隆 一
- 渋谷 淳一郎
関 根 昌 之
- 杉 浦 秀 人
佃 鈴 江
- 青 染 レイコ
- 高 木 須 美
遠 山 由紀子
- 中 村 加 代
中 田 孝 雄
- 中 西 祥 司
丹 羽 千賀子
- 根 岸 節
ハットン南典子
日和佐 廣
- 成 田 雄 智
- 根 岸 文 子
唄 彰 伸
- 馬 場 温 子
- 花 島 平
ヒロ・イケダ
- フォン リン
水 越 みかる
堀 江 信 一
- 細 谷 永 子
前 嶋 博
- 松 本 征 夫
三 岳 さ や
- 三 竹 康 子
宮 崎 光 代
森 麻 美
- 柳 沼 ちひろ
柳 澤 光 峰
矢 作 拓 也
- 山 内 ひろみ
吉 澤 淨 子
- [遺作展示]
若 槻 登美雄

相京 三千代 会員
AIKYO Michiyo



ノスタルジー XXXⅡ (カモメ集う)
平面(日本画) / パネル、和紙 / 200×72.7cm

市川 真澄 一般出品
ICHIKAWA Masumi



悠久の音
立体 / おはじき、銅線、銅板 / 44×120×10cm

阿部 純子 会員
ABE Junko



マイ ボタニカルアート A
平面 / 水彩、鉛筆 / 71×91cm

いなずみ くみこ 会員
INAZUMI Kumiko



流れの果て
ジャンクアート / タンスの引き出し、緩衝材他 / 116×390×6cm

浅水 康介 一般出品
ASAMIZU Kosuke



赤い家
平面／キャンバス、アキーラ（水性アルキド樹脂絵の具）
／116.7×91cm

岩田 洋子 会員
IWATA Yoko



花は咲く
平面／キャンバス・油彩／130×130cm

岩橋 格 会員
IWAHASHI Itaru



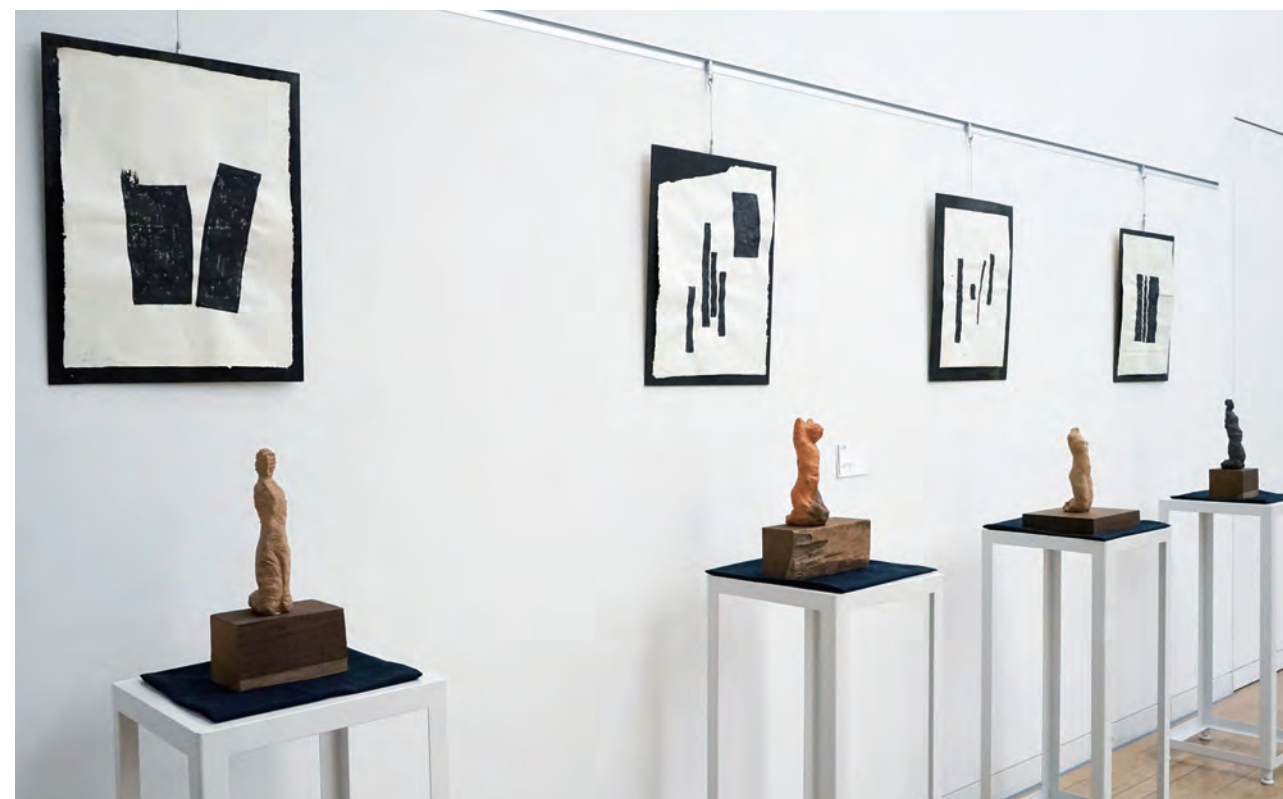
彼岸
平面／布地・写真／500×490cm

大澤 容子 一般出品
OHSAWA Yoko



Oresund の岸辺
平面／和紙染め、紙紐／360×220cm

大洞 国信 一般出品
OHBORA Kuninobu



人物
立体／板、紙、粘土／400×110×20cm

小川 猛志 会員
OGAWA Takeshi



ラブカ・ラブソディインブルー
立体・パフォーマンス／竹・布・紙・楽曲
／350×200×350cm

大野 善孝 会員
OHNO Yoshitaka



吹き抜ける風
平面／ミクストメディア／390×162cm

岸本 美和子 一般出品
KISHIMOTO Miwako



難を転じて福となす
平面／紙／120×100cm

大石 有希子 一般出品
OISHI Yukiko



増殖 I
平面／木版／83×83cm

小野 美音子 一般出品
ONO Mineko



祝福
平面／水彩／60×91cm

北澤 晃 会員
KITAZAWA Akira



回想
平面／アクリル絵の具、墨液、オイルパステル／145.6×103cm

木虎 和生 会 員
KITORA Kazuo



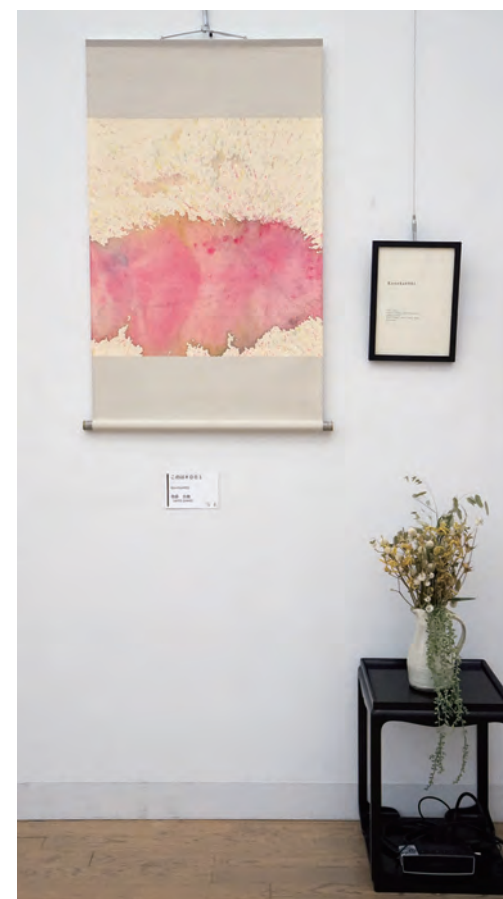
錯綜空間
平面／ミクストメディア／364×364cm

吉川 和夫 会 員
KIKKAWA Kazuo



アメリカ紀行
平面／100×80cm

齋藤 志穂 一般出品
SAITO Shiho



このは#001
インスタレーション／餅板、漆器、ドライフラワー、茶棚、スピーカー
／75×200×40cm

坂本 秀幸 一般出品
SAKAMOTO Hideyuki



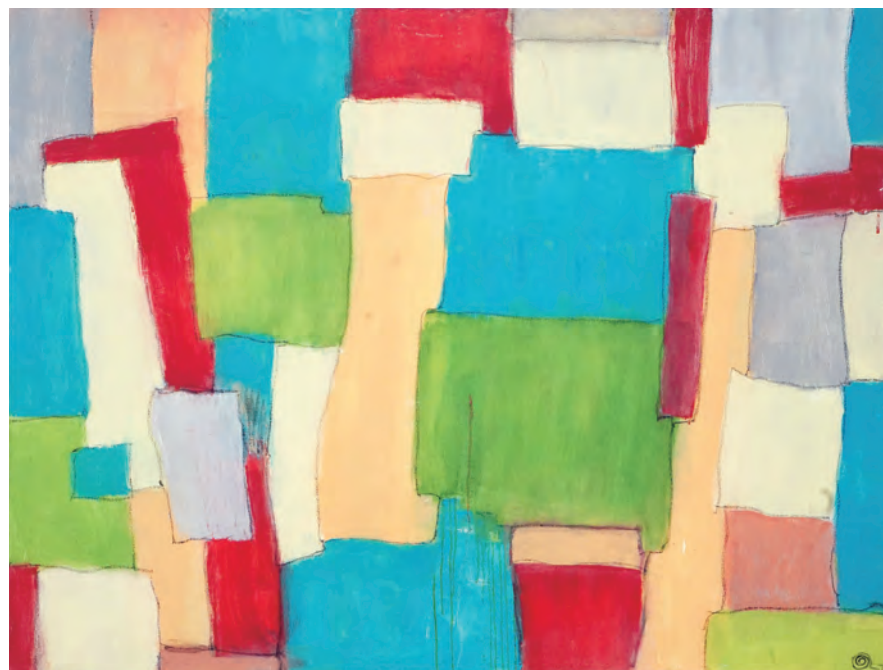
想(命花)
平面／アクリル・墨など／72.7×91cm

小杉 春見 会 員
KOSUGI Harumi



めぐみの詩 I
平面／水彩／100×80cm

小林 民子 会員
KOBAYASHI Tamiko



らくがき
平面／油彩／116.7×91cm

佐藤 泰雄 一般出品
SATO Yasuo



○ ほんとうは優しい、
平面／アクリル／146×112cm

紫雨月 まみん 一般出品
SHIUZUKI Mamin



Una persona
平面／キャンバス、ミクストメディア／121.2×72.7cm

ジェロラ パトリック 一般出品
GEROLA PATRICK



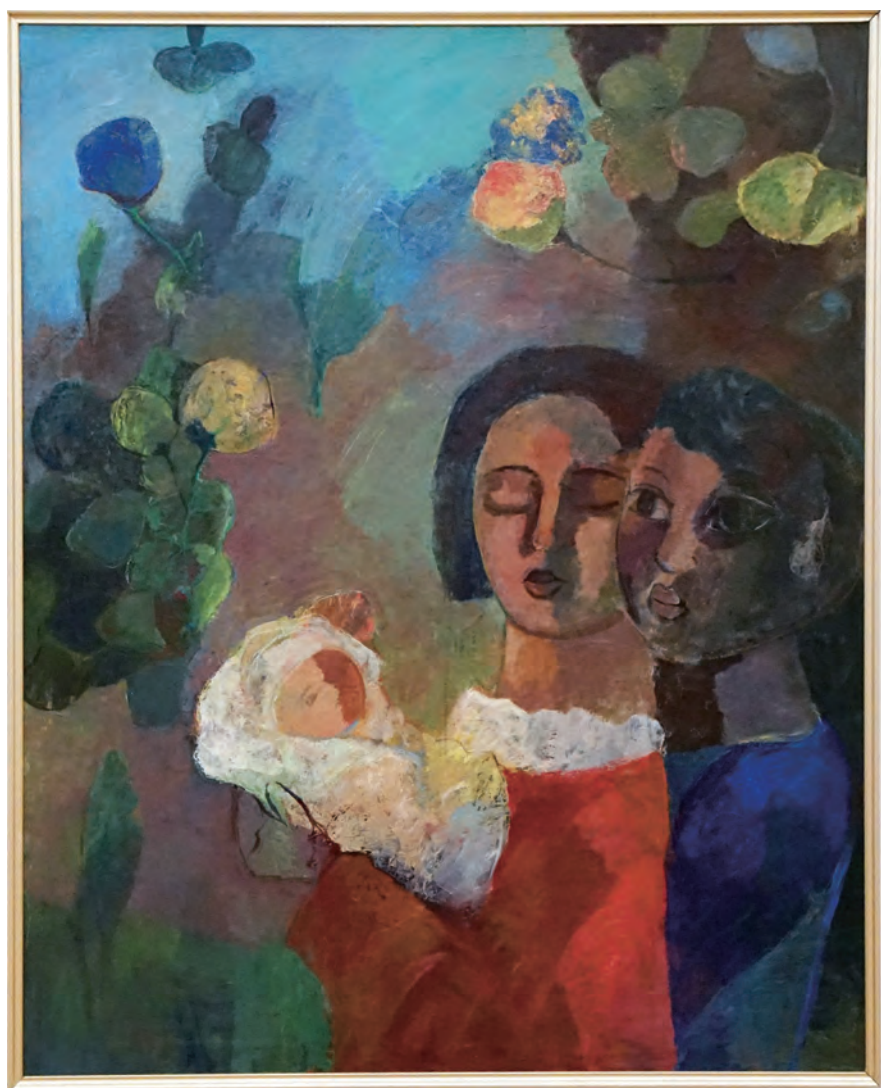
一緒に
立体／アルフレスコ、ポリエステル製／150×60×18.5cm

正能 亜衣子 一般出品
SHONO Aiko



青
平面／パネルに紙・アクリル／325×130cm

敷地 和子 会員
SHIKICHI Kazuko



願い 1
平面／油彩／130.3×162cm

島田 隆一 会員
SHIMADA Takakazu



風の出来事
インスタレーション／ミラーテープ、風鈴、扇風機／200×350×100cm

渋谷 淳一郎 会員
SHIBUYA Jun-ichiro



闇にともるガイコツ樹
平面／アクリルガッシュ／112×145cm

関根 昌之 会員
SEKINE Masayuki



桜の老木 1
平面／キャンバス／116.5×91cm

杉浦 秀人 一般出品
SUGIURA Hideto



デザート
平面／パネルに紙・アクリル
／130.3×162.1cm

佃 鈴江 一般出品
TSUKUDA Suzue



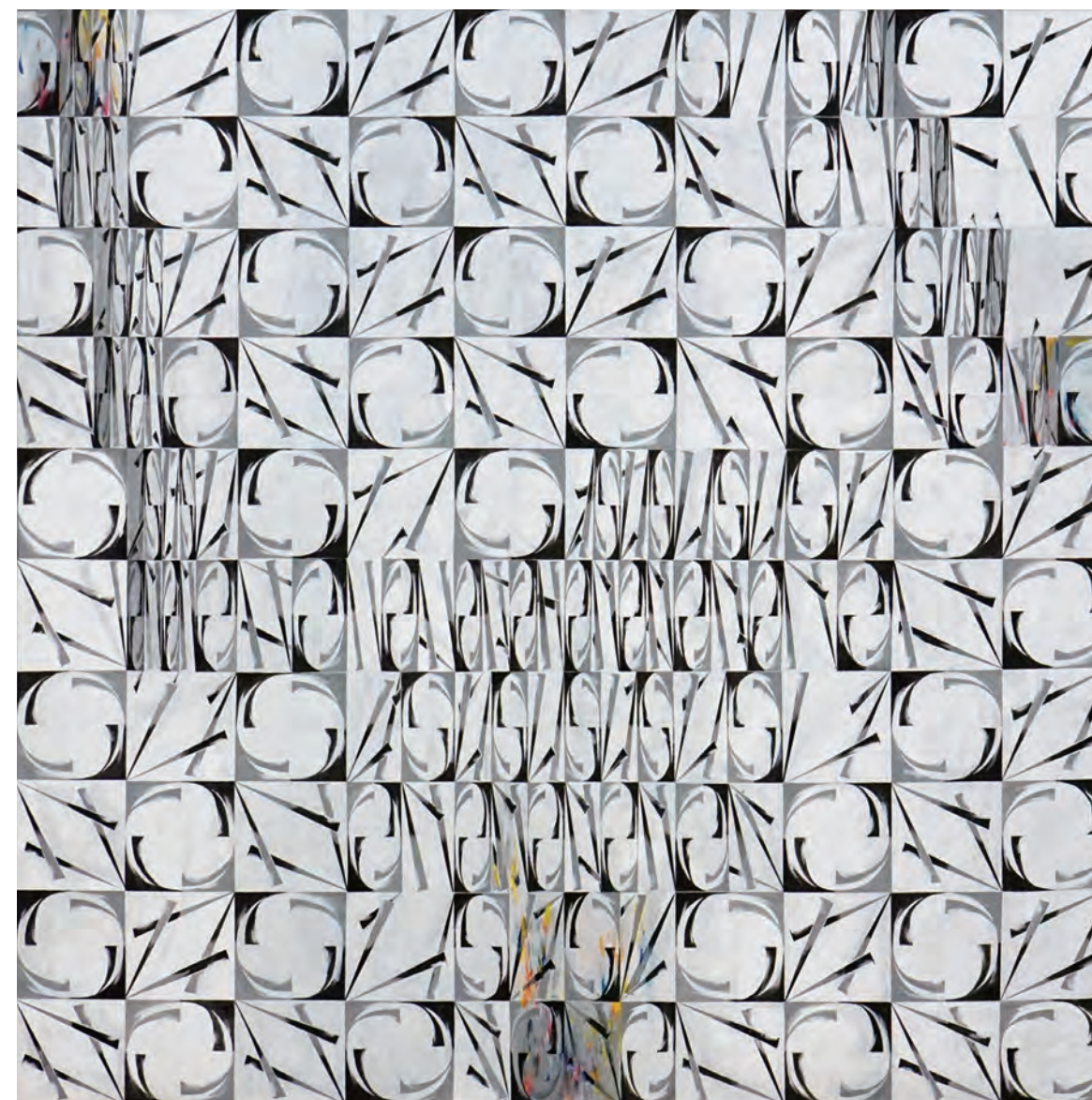
縞馬の涙
タペストリー／糸・布／300×100cm

青染 レイコ 会員
SEISEN Reiko



#ハッシュタグ 繋がる
インスタレーション／彩色ベニア、彩色木材／480×500×60cm

高木 須美 会員
TAKAKI Sumi



work
平面／キャンバス／162×162cm

遠山 由紀子 一般出品
TOYAMA Yukiko



タンチョウ(鶴居村)
平面／油彩、キャンバス／102×82cm

中村 加代 会員
NAKAMURA Kayo



重い扉
平面／油絵の具、キャンバス／130.3×162cm

中西 祥司 会員
NAKANISHI Shoji



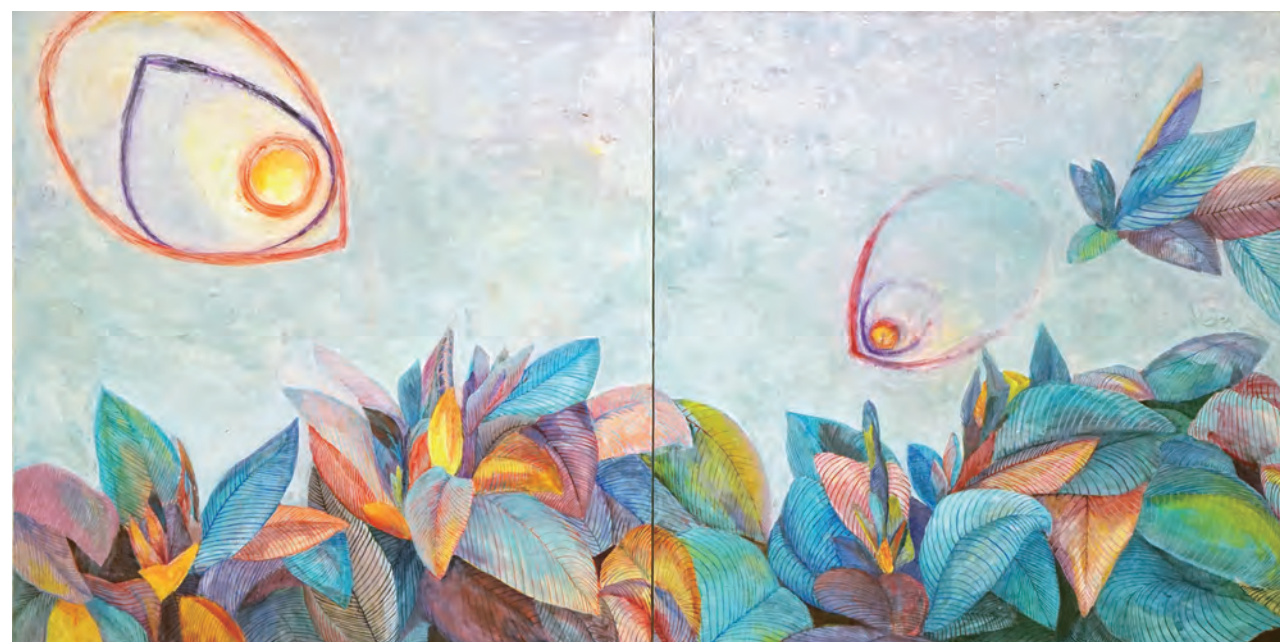
魂に跳び込む光たち(断片化された光の記憶)
平面／アクリル、キャンバス／80.2×80.2cm×12枚

中田 孝雄 一般出品
NAKADA Takao



赤いテント
平面／油彩／155×120cm

丹羽 千賀子 会員
NIWA Chigako



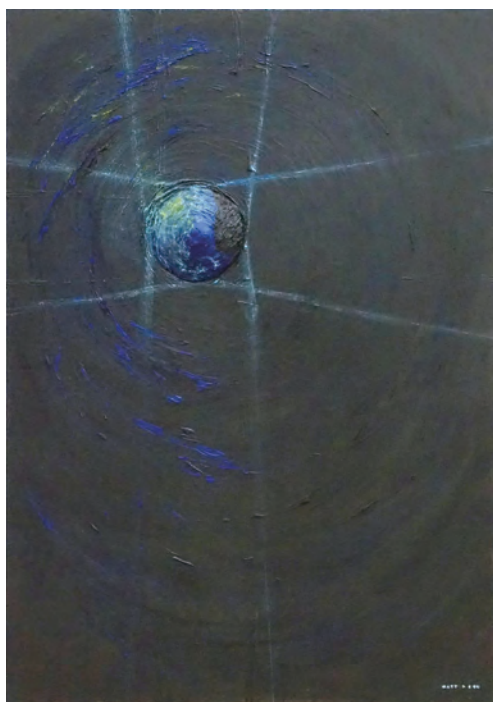
確かに見た
平面／アクリル／233×177cm

根岸 節 会 員
NEGISHI Setsu



2020
平面・立体／アクリル／180×90×85cm

ハットン南 典子 一般出品
HATTON-MINAMI Noriko



創造 1
平面／ペニヤパネル、アクリル、木粘土／72.5×102cm

日和佐 廣 会 員
HIWASA Hiroshi



立像
立体／FRP(強化プラスチック)／20×78×22cm

成田 雄智 会 員
NARITA Yuchi



数字の擬人化シリーズ
平面+立体／キャンバス、油彩／336×436×223cm

根岸 文子 一般出品
NEGISHI Fumiko



フーシカデン
平面／布／180×225cm

唄 彰伸 一般出品
BAI Akinobu



ユートピア
平面／キャンバス、油彩／274.7×72.7cm



馬場 温子 会員
BABA Haruko



氷河が溶ける
平面／アクリル、墨／182×273cm

花島 平 会員
HANASHIMA Taira



17色の地球の目標
平面／アクリル板・他／424×33.3×30cm

ヒロ・イケダ 一般出品
IKEDA Hiro



Mandala I
平面／紙(写真用紙)／126×120cm

フォン リン 一般出品
FENG Lin



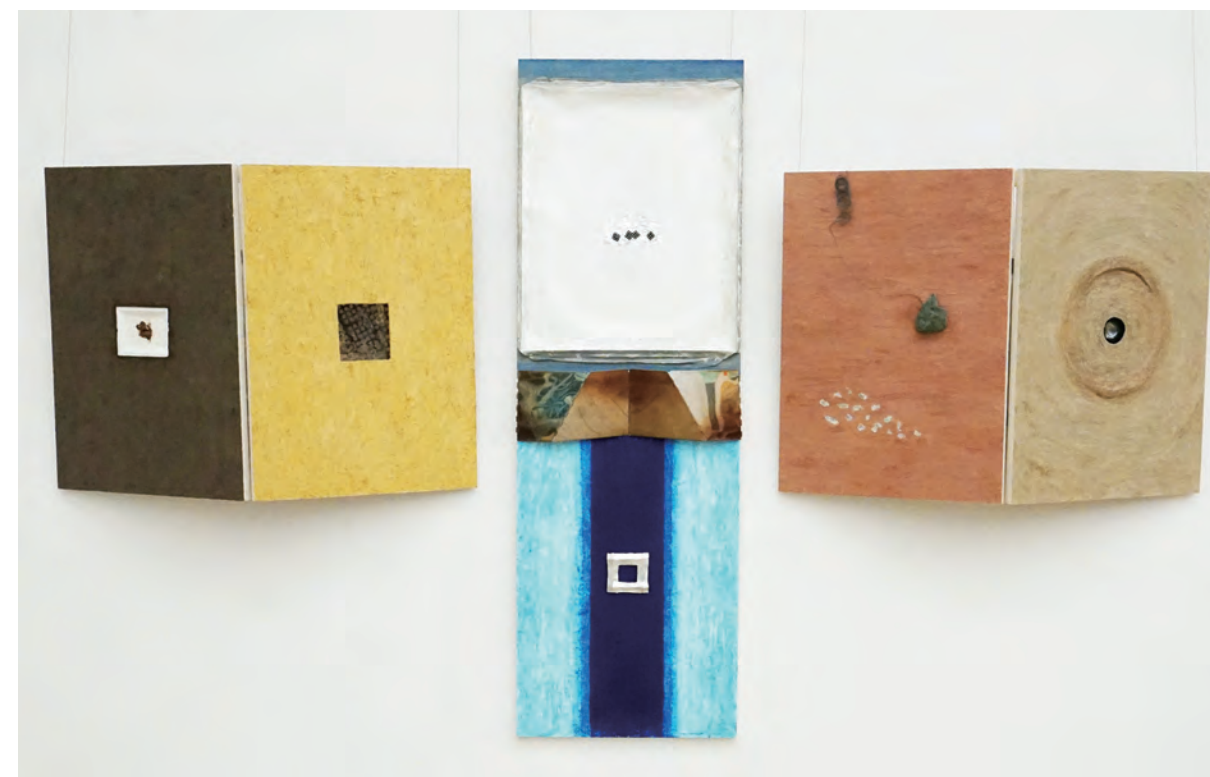
地獄の目
立体／アルミニウムプレート、油彩 等／42×42cm

水越 みかる 一般出品
MIZUKOSHI Mikaru



豊国
平面／インク類、色鉛筆、ケント紙／72.8×103cm

堀江 信一 一般出品
HORIE Shin-ichi



持続可能な環境のために
平面／木製パネル、陶土、石膏、金属他／258×147×20cm

細谷 永子 一般出品
HOSOYA Eiko



Earth-dock
平面／アクリル／324×130cm

前嶋 博 会員
MAESHIMA Hiroshi



鶴の舞橋(青森)その1
平面／布(油絵)／130×97cm

松本 征夫 会員
MATSUMOTO Ikuo



天空の修道院 アギア・トリアダ
平面／キャンパス、油彩／162×130cm

三岳 さや 一般出品
MIZUKOSHI Mikaru



過去が変容する時
平面／キャンパス、ジェルメディウム、サテンリボン、アクリル
／101×91×10cm

三竹 康子 会員
MITAKE Yasuko



探す
平面/アクリル、紙/123×184cm

宮崎 光代 一般出品
MIYAZAKI Mitsuyo



タンポポの綿毛
平面/油彩/91×72.7cm

森 麻美 一般出品
MORI Asami



mure 1
平面/板/91×91cm

柳沼 ちひろ 一般出品
YAGINUMA Chihiro



祝蕾
立体(絵皿3点セット) / 粘土、アクリル絵の具/10×5×10cm

柳澤 光峰 一般出品
YANAGISAWA Mitsuhou



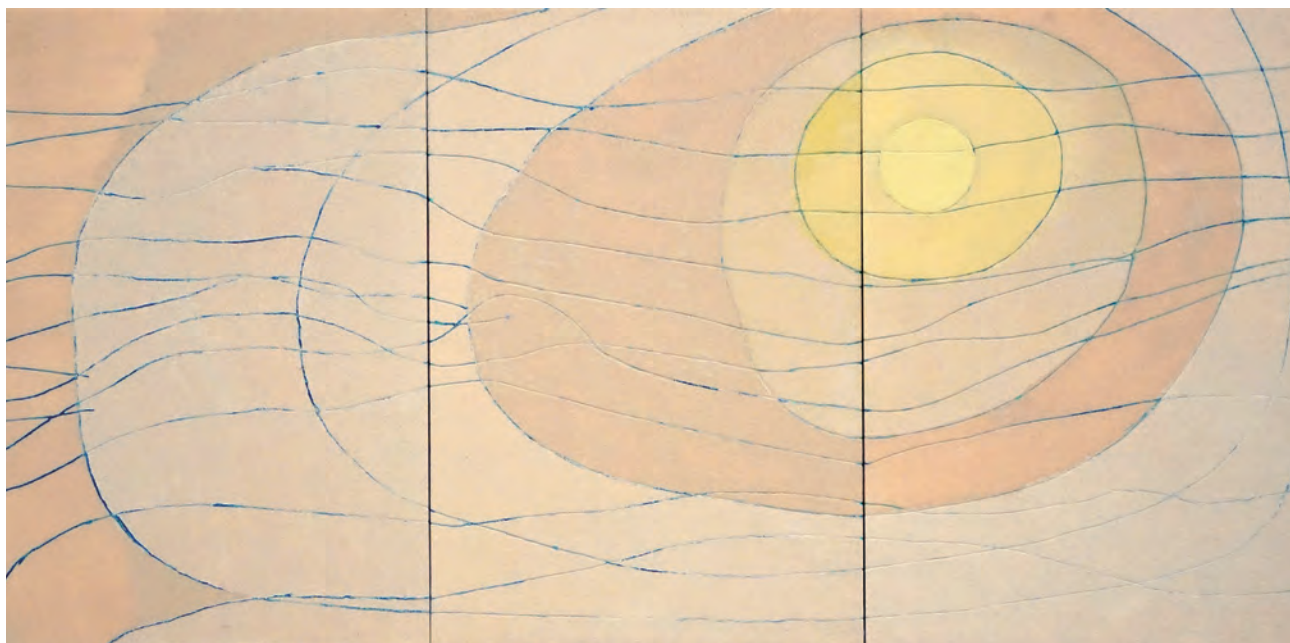
五つの宝
平面/手描き後CP/84.1×118.9cm

矢作 拓也 会員
YAHAGI Takuya



パレード
平面/画紙、イラスト用画材/209×127cm

山内 ひろみ 会 員
YAMAUCHI Hiromi



THE SUN
平面／発泡スチロール／180×90cm

吉澤 浄子 会 員
YOSIZAWA Kiyoko



STAY HOME
平面／アクリル、和紙、段ボール／151×118cm

遺作展示

若槻 登美雄 会 員
WAKATSUKI Tomio



松林
平面／油彩／65×36cm



過ぎし日像
平面／油彩／48×56cm



庭の赤いはな
平面／油彩／50×60cm